

貝多芬系列（五）
貝多芬系列（六）

演出人員

Performers



指揮／林天吉



合唱指導／張成璜



女高音／林慈音



台北愛樂管弦樂團



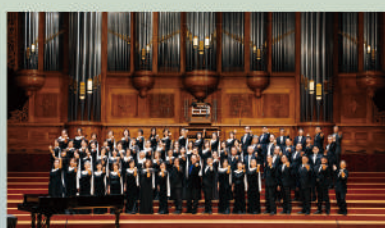
女低音／鄭海芸



青韻合唱團



男高音／王典



政大校友合唱團



男中音／趙方豪

演出人員 Performers

台北愛樂管弦樂團 首席指揮 Chief Conductor
林天吉 Paul Tien-Chi Lin



作為台灣中青一代最具代表性活躍的小提琴家及指揮家，林天吉師從指揮大師亨利·梅哲先生(Henry Mazer, 1918-2002)，也是在台嚴選嫡系入室弟子。1999年以小提琴演奏最高滿分碩士畢業於國立台北藝術大學音樂研究所。在國立台灣藝術專科學校(現國立台灣藝術大學)入學期間受梅哲賞識加入台北愛樂管弦樂團，1998年接棒指揮「提攜音樂會」，備受肯定。

自2001年起作為青年指揮家帶領台北愛樂管弦樂團遠征歐洲，9月「北歐巡演」至瑞典、芬蘭演出；2002年赴德國與捷克，並應「布拉格之春國際藝術節」之邀於魯道夫廳指揮演出；2003年8月指揮樂團於愛沙尼亞、芬蘭演出；2004年9月至「東歐巡演」至波蘭、匈牙利、捷克演出九場；2005年6月赴法國、斯洛伐克的音樂節演出。自2009年第一次赴中國大陸的上海、蘇州演出，受邀客席指揮的足跡曾至廈門、泉州、福州、廣州、東莞、深圳、大連、瀋陽等城市。

2017年4月，日本福島核災滿六年，台北愛樂管弦樂團首次赴東京及福島演出，撫慰災區學童。同年9月，香港《台灣之夜—為愛響起》音樂會，喚起大眾關懷貧困學生，

帶領台北愛樂管弦樂團做公益演出。2018年1月，赴廈門閩南大劇院演出中國作曲家鮑元愷《台灣音畫交響詩組曲》，推動兩岸文化交流。同年9月，台北國家音樂廳《未竟之境》音樂會演出創團音樂總監梅哲先生未盡之憾，完美詮釋馬勒第五號交響曲，因適逢梅哲先生百歲冥誕，現場使用高科技浮空投影技術加上特效裝扮，由林天吉在舞台上重現梅哲先生指揮風采。11月受韓國音樂協會之邀，赴首爾知名的樂天音樂廳演出，得到大韓民國國際音樂節觀眾一致讚譽，接著邀請韓國音樂家於2019年3月來台合作演出，推動台韓音樂雙向交流。2020年12月17日貝多芬250歲誕辰當日，帶領台北愛樂及節慶合唱團演出《合唱》交響曲獲得極高評價。2021年9月3日演出馬勒第六號交響曲及2022年6月14日演出阿依達歌劇音樂會，二場演出均完美呈現出梅哲大師生前未完成的遺願，並完結大師的願望清單。2023年12月，在疫情之後帶領樂團重返國際，再次受邀參加第40屆大韓民國國際音樂節，於首爾藝術殿堂作壓軸演出；且於2024年3月榮登亞洲首屈一指的東京三得利音樂廳，以及到福島參加311大地震紀念活動，為台日交流締造新境界。2023-2024年亦推出貝多芬系列，以六場音樂會完成貝多芬經典的九大交響曲，展現時代的意義！

深得梅哲精髓的音樂詮釋，使得林天吉深受國內外樂評家認可，常受邀客席指揮國內與國外各大樂團，推展不同風格的古典音樂不遺餘力。現任台北愛樂管弦樂團首席指揮，積極帶領台北愛樂管弦樂團到國際上演出，傳揚台灣優質的樂音與本土文化，發揚「梅哲之音」。

樂團首席 Concertmaster 蘇顯達 Shien-Ta Su



五歲開始學琴，畢業於法國巴黎師範音樂學院(École Normale de Musique de Paris)，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑，師承謝霖(H. Szeryng)與普雷(G. Poulet)，深受其紮實內斂音樂表現所影響。留法時除擔任巴黎師範音樂學院樂團首席外，亦被百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團錄取為正式團員。返國後除與國內各大樂團，亦曾和紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團與英國室內樂團合作演出協奏曲。1995年榮獲中華民國十大傑出青年。1999年灌錄《台灣情·泰然心—蕭泰然小提琴作品專輯》以及2001年的《古典台灣風情—黃隍小提琴小品精選》CD，則分別獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。2003年獲國家兩廳院選為獨奏家系列音樂會之首場，演出全套布拉姆斯小提琴獨奏作品。2006年舉行「自法返國20週年—顯樂·達人」以及2011年「自法返國25週年—走過1/4世紀的堅持」全台巡迴獨奏會，皆獲公共電視全程轉播。2000年、2016年分別獲邀於總統副

總統就職大典與國宴中演奏、也五度應邀至總統府演出。

2016年獲吳三連獎「藝術獎」殊榮，為該獎首位得獎的演奏家。2016年全台巡迴演出七場「自法返國30週年—蘇顯達的魔法琴緣」小提琴獨奏會，同年出版《蘇顯達的魔法琴緣—真情台灣》CD以及《蘇顯達的魔法琴緣—音樂態度，決定生命高度》自傳書。2020年為國立臺北藝術大學關渡藝術節「藝術總監」，策劃台灣六大管絃樂團齊聚北藝大演出，造成轟動。2021年舉行「蘇顯達自法返國35年」全台六場巡迴小提琴獨奏會。2022出版《拾光。電影故事》CD、擘畫北藝大校慶40週年12場系列音樂會。2023年策畫關渡藝術節10場系列音樂會、監製與演出愛樂電台「全本布蘭登堡協奏曲」音樂會，備受大眾矚目和好評！

自法返國30多年來投身音樂教育不遺餘力，門下已有20多位學生取得博士學位，考進國內外各大樂團者更不計其數。2007-2013年時任國立臺北藝術大學音樂系主任以及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長；2017-2023年擔任音樂學院院長。2011-2013與2019-2020年獲選北藝大「特聘教授」、2021與2024年兩度榮獲「教學優良教師」獎、2023年榮膺「終身特聘教授」，現為北藝大音樂學系專任小提琴教授，並擔任台北愛樂管弦樂團樂團首席與藝術總監、台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目主持人，每年演出邀約超過40場，琴藝深獲聽眾喜愛。

台北愛樂管弦樂團

Taipei Philharmonic Orchestra



台北愛樂管弦樂團成立於一九八五年，那是台灣經濟貿易快速成長、政治結構醞釀重組、社會變遷顯而易見、文化意識逐漸抬頭的時代。在表演藝術方面，台北愛樂與同期誕生的多個音樂、舞蹈、戲劇、曲藝團體，一起吸引觀眾靠近舞台，藉由創作與演出，豐富了大眾的文化生活。

前美國芝加哥交響樂團副指揮亨利梅哲(Henry Mazer)先生當年受邀前來台北，為一項訓練與演出計劃帶領一群傑出的青年樂手登台獻藝。這次機緣不只讓台灣的音樂學子體驗音樂的理解、詮釋與表演的專業，更讓梅哲驚艷台灣樂手的潛能與可塑性。在內心強大的願望驅使之下，梅哲先生隔年辭去了芝加哥的職位，重返台灣，與幾位愛樂人士組建了台北愛樂室內樂團。

儘管蝸居於一處頂樓小屋，並且相對芝

加哥的待遇簡直大幅減少的收入，梅哲先生卻認定台灣當成他的第二故鄉，而台北愛樂則如自己的孩子。藉由過去在美國師從匹茲堡交響樂團指揮弗里茲萊納(Fritz Reiner)與自己在芝加哥的豐富經驗，梅哲先生讓台北愛樂從小規模的精緻演出開始發展，有計劃地逐步打造出成今天這個完整編制的台北愛樂管弦樂團。

梅哲先生對音樂的解析與樂團的訓練精闢而高效，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩度與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。一九九〇年台北愛樂第一次前往國外演出，地點是加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。一九九三年至歐洲巡演，在世界著名的維也納愛

樂廳(Musikvereinssaal)，即金色大廳，這是華人樂團首次在該廳演出。而一九九五年在美國波士頓交響樂廳那場，波士頓環球報(Boston Globe)的知名樂評家李察·戴爾(Richard Dyer)給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。二〇〇二年樂團受邀參加世界知名的「布拉格之春音樂節 (Prague Spring, International Music Festival)」，這對一個來自亞洲的年輕樂團也帶來極大的鼓舞。

二〇〇二年，梅哲先生多次告訴摯友，他即將不久於人世，但已為深愛的台灣，留下一個值得全人類珍惜的台北愛樂。儘管他相信台北愛樂團員之間合奏的默契已經足以是一個可以“do without conductor”(無需指揮)的樂團，但他仍全力培植後進。同年八月，梅哲先生在台灣以八十五之齡辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，由其在台弟子林天吉接棒，整個樂團各部首席與團員以及行政團隊繼續攜手向前邁進。

二〇〇三年以來，台北愛樂陸續遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克、挪威、丹麥等歐洲國家，以及鄰近的中國大陸城市上海、大連、深圳、澳門、香港、日本福島、東京、韓國首爾演奏，在國際重要音樂廳與節慶或紀念活動中受到肯定，留下了台北

愛樂深深的足印。身為專業古典音樂演出團體，台北愛樂卻不以傳統西方經典曲目為限，創團之際，梅哲先生就執意挑選台灣作曲家的作品放進音樂會曲目當中。舉揚本國作品是歐美著名管弦樂團的經營信念之一，這是延續音樂傳承演化的必要行動，也落在梅哲先生指揮之下的台北愛樂，並且成為樂團的使命。不論前輩台灣作曲家或是近年嶄露頭角的年輕創作者，梅哲先生與他的後繼者都在發掘與推介。而在大眾文化興起與資訊科技普及的當下，台北愛樂也能偶爾換上輕鬆的裝扮，甚至打出聲光的幻影，主動拆除管弦樂艱深抽象的認知障礙，引發更廣泛的興趣。另外在教育推廣方便，台北愛樂比照全球著名的委內瑞拉El Sistema，也藉由類似的愛樂種子計劃在推動台灣偏遠地區學童的音樂教育工作。

三十九個寒暑是一段艱辛而漫長的音樂旅程，台北愛樂無數次面臨場地的困難、經歷政策的變動，也深陷經費的困窘。但是期間只要有台灣或是國外一張音樂廳的邀請、一響愛樂者的掌聲、一句樂評人的讚許、或是一點企業界的贊助，台北愛樂的每一位就會忘記排練的汗水、旅途的勞累與募款的卑微，再次堅定而自信地走上舞台，奏出動人的樂章，並且讓音符迴盪在觀眾回家的途中。

台北愛樂管弦樂團

TAIPEI PHILHARMONIC ORCHESTRA

歷 年 國 外 演 出 樂 評

「立足台灣・放眼世界」

「貝多芬第五交響曲，林天吉的指揮更是在音色、力度各方面的均衡上發揮極高的控制力，為此，也就能將這首大眾耳熟能詳的經典高潮，很有控制地一層一層推出來，在終章凱旋大高潮時才全力爆發，刺激起全場觀眾的情緒」

— 周凡夫，星島日報 (2018.12)

「樂隊渾厚的音色，厚樸中散發出光彩，豐富的動人旋律中飽含著悲情的強大張力」

— 周凡夫，音樂與音響 NO.433 (2017.10)

「《祈願輪回》由一流的臺北愛樂管弦樂團在首席蘇顯達帶領之下做亞洲首演，在臺北呈現的是我聽過本曲最好的詮釋演奏，真是我莫大的榮幸與感謝。」

— Peeter Vahi，愛沙尼亞作曲家 (2012.5.12)

「每個聲部都非常好，*delicately and precisely*. 尤其貝七那麼好，要有真功夫。」

— 曹鵬，上海交響樂團音樂總監 (2009.9.7)

「臺北愛樂的演出青春、純粹的精確度令人驚豔」

— Lars Hedblad，瑞典日報 (2007.7.12)

「臺北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度振奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」

— Stephen Brookes，華盛頓郵報，美國 (2006.7.17)

「臺北愛樂氣勢如虹。」

— Annmari Salmela，赫爾辛基日報，芬蘭 (2003.8.17)

「潘德瑞斯基的曲中展露出樂團柔和又富彈性的音質，在貝多芬的第七號交響曲則展現出臺北愛樂全體團員合作無間的默契，並且讓人一睹指揮林天吉精確的節奏與對細節的講究，每個聲部都相當流暢並且能夠相互激蕩，樂團成員間完美的合作令人印象深刻。」

— Evi Arujärv，Postimees，愛沙尼亞 (2003.8.16)

「樂團所帶來的驚喜是淋漓剔透的演奏…，在魯丁的領導下，臺北愛樂的團員們充滿了彈奏的喜悅，而且熱情洋溢…」

— 德國 Braunschweiger Zeitung (2002.5)

「臺北愛樂室內樂團」在波士頓交響樂廳所奏出的第一個樂聲，就具有懾人的震撼力。

— 理查·戴爾，波士頓《環球日報》(1995.10.10)

「臺北愛樂室內樂團」的表現十分精確而整齊，…他們的演出具有相當的質感。

— 法蘭茲·安德勒，維也納《快遞報》(1993.6.18)

「臺北愛樂室內樂團」是我所聽過最好的樂團之一，他們的演奏充滿了活力，音色亦極其優美。

— 威廉·盧梭，美國芝加哥作曲家、樂評家 (1990.7)

合唱指導 Chorus Master 張成璞 Cheng-Pu Chang



張成璞於美國邁阿密大學取得合唱指揮博士，師事Dr. Jo-Michael Scheibe與Dr. Donald Oglesby；於國立中山大學音樂研究所取得合唱指揮碩士，師事翁佳芬。致力於合唱音樂的教學與推廣，同時也積極與臺灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表；目前擔任青韻合唱團、高雄室內合唱團、政大校友合唱團、高雄漢聲合唱團、山嵐合唱團、青青合唱團指揮，現為臺灣合唱協會理事，並任教於東海大學音樂系、南神神學院教會音樂研究所。

活躍於臺灣合唱音樂界，亦跨足國際，與國際級合唱指揮與合唱團體合作演出，包括菲律賓瑪德利加合唱團、Mark Anthony Carpio、德國重唱團體Singer Pur純淨人聲、Brady Allred、松下耕、Kåre Hanken、和Jo-Michael Scheibe。2023年11月帶領青韻合唱團參加歐洲合唱五大賽之一的西班牙托洛薩合唱大賽暨音樂節；2021年7月帶領並指揮青韻合唱團參加臺北國際合唱大賽，榮獲大賽總冠軍，摘下五面金牌，並獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」；2017年7月帶領青韻合唱團參與英國威爾斯亨戈蘭音樂節；2014年8月帶領並指揮青韻合唱團參加新加坡國際合唱音樂節，榮獲民謠組金牌與混聲組銀牌。在臺灣，2019

年12月帶領指揮政大校友合唱團參加「臺灣社會組合唱比賽」獲樂齡組金質獎，2013年12月帶領指揮青韻合唱團「臺灣社會組合唱比賽」獲社會組金質獎。

張成璞除了經常與帶領的合唱團隊於臺灣主要音樂場館演出全場音樂會，並擔任優秀合唱團隊之客席指揮之外，亦經常參與管弦樂團大型演出，並製作搬演大型合唱作品，包括2023年7月青韻合唱團、北一女中合唱團、建國中學合唱團、台北愛樂管弦樂團於國家音樂廳演出美國當代作曲家蘭德爾·史筑普《和平頌歌》；2023年5月指導青韻合唱團參與「春之頌歌—2023臺師大音樂系交響樂團春季公演」於國家音樂廳演出孟德爾頌《第二號交響曲—頌歌》；2022年10月指導高雄室內合唱團參與衛武營旗艦製作威爾第歌劇《唐卡洛》；2022年9月指揮政大校友合唱團於國家音樂廳演出約翰·魯特《安魂曲》；2022年6月指導青韻合唱團、政大校友合唱團、鰓之聲男聲合唱團參與台北愛樂管弦樂團梅哲音樂季製作「埃及風雲」，於國家音樂廳演出威爾第歌劇《阿依達》一、二幕；2021年10月與2020年11月指導山嵐合唱團以及成大合唱團參與臺南藝術季於奇美博物館與臺邦獨奏家樂團聯合演出；2019年10月指導高雄室內合唱團和青韻合唱團參與大師Eliahu Inbal指揮臺北市立交響樂團之馬勒《第二號交響曲—復活》，於衛武營音樂廳與臺北國家音樂廳演出；2019年3月指導高雄室內合唱團參與國家交響樂團與林懷民合作之普契尼《托斯卡》歌劇音樂會，於屏東演藝廳演出；2018年10月指導高雄室內合唱團參與衛武營開幕製作《創世記》；2017年10月指導高雄室內合唱團與高師大音樂系合唱團參與高雄市交響樂團貝多芬《第九號交響曲—合唱》演出；2015年1月指導青韻合唱團參與國家交響樂團之跨年製作荀白克《古勒之歌》；2014年12月指揮高雄室內合唱團等七個合唱團隊與薪傳打擊樂團，於高雄至德堂演出「永恆經典—布蘭詩歌」；2009年7月指導高師大音樂系合唱團與陸軍官校合唱團參與世界運動會開幕演出。

女高音 Soprano 林慈音 Grace Lin



英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

留學歸國後，於表演舞台上表現出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲，室內樂等演唱領域，最近演出包括朱宗慶打擊樂團《打擊樂與他的好朋友們》，德弗札克聖母悼歌，威爾·托德的藍色彌撒，貝多芬C大調彌撒，羅西尼小莊嚴彌撒，巴赫B小調彌撒，韓德爾：彌賽亞，台北愛樂國際合唱節閉幕音樂會“以利亞”，“阿伊達”歌劇音樂會(阿伊達)，室內樂音樂會《徜徉美聲》(新藝術三重奏)，講座音樂會“樂讀法蘭西”，高雄衛武營和台北藝術中心新創混種歌劇《天中殺》(尤律師)，臺中歌劇院歌劇《唐懷瑟》(伊莉莎白)，

馬勒第四號交響曲以及貝多芬第九號交響曲(國家交響樂團)，馬勒第二號交響曲(高雄市立交響樂團)，國家交響樂團《風流寡婦》，台北愛樂管弦樂團《女人皆如此》(費歐麗姬)等等，林慈音與重要藝文單位以及國家級交響樂團合作頻繁，除了演出經典神劇和大型管弦樂曲目之外，歌劇演出包括《納克索斯島上的阿麗雅德妮》、《費黛里歐》、《丑角》、《頑童與魔法》、《霍夫曼的故事》、《莎孚》、《唐·喬望尼》、《女武神》、《萊茵黃金》、《女人皆如此》、《強尼·史基基》、《魔笛》等等。林慈音近來除了古典音樂之外，也多方嘗試其他類型的表演，包括爵士樂以及戲劇等跨領域的合作與演出。

目前任教於國立台灣藝術大學音樂系，新店高中與中正高中音樂班，台北愛樂合唱團聲樂指導，時常受邀擔任許多合唱團的歌唱與語韻指導，以及天作之合音樂劇《天堂邊緣》以及《飲食男女》的歌唱指導，擔任拉絳人歌手音樂會《日不落的榮光》客席藝術指導，並且經常受邀擔任古典音樂講座的講者，在教學與推廣方面卓有成效。

2022年獲頒英國皇家音樂院副院士 (ARAM)，2016年獲選為國立台灣藝術大學傑出校友。

與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦、和許惠品，共同出版CD書《樂讀普希金》，巡迴演出主題音樂會，製作人焦元溥並獲得第33屆最佳製作人獎。

抒情次女高音 Lyric Mezzo-Soprano 鄭海芸 Mezzo Cheng



抒情次女高音鄭海芸為美國波士頓大學聲樂演唱博士、新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士、東吳大學音樂系學士。師事邱玉蘭教授、Williams Cotton、Kendra Colton、Frank Kelley、Simon Estes。

榮獲中華民國聲樂家協會台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎、台北中文歌曲大賽專業組貳獎、國家兩廳院樂壇新秀(聲樂類)。曾主演歌劇《費加洛婚禮》(飾Cherubino)、《女人皆如此》(飾Dorabella)、《糖果屋》(飾Hänsel)、《法斯塔夫》(飾Meg. Page)、《塞維里亞理髮師》(飾Rosina)、《灰姑娘》(飾灰姑

娘)、《霍夫曼的故事》(飾Niklausse/Muse)、《蝙蝠》(飾Orlofsky)及《頑童與魔法》(飾L'enfant)。

兩廳院畫說音樂系列音樂會、北市交歌劇《尤金·奧涅金》(飾Filippevna)、《奧泰羅》(飾Emillia)，臺中國家歌劇院《迷宮魔獸》(飾Mother)、《女武神》(飾Grimgerde)、《魔笛》(飾第三侍女)、《法斯塔夫》(飾Meg.)，北市國《李天祿的四個女人》(飾黃金鑾)、《蔥仔開花》(飾天使)，台灣國樂團《馬偕情書》(飾張聰明)，國家交響樂團歌劇《艾蕾克特拉》(飾第二侍女)、《蝴蝶夫人》(飾Kate並擔任Sozuki預備歌手、《三聯劇》(飾La Suora Zelatrice/La Ciesca)，兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》(飾Hänsel)、《灰姑娘》(飾灰姑娘)、《三隻小豬&木偶奇遇記》(飾小豬和小木偶)。

音樂會演出：樂興之時管絃樂團《中文貝九》女低音獨唱、貝多芬《莊嚴彌撒》女低音獨唱、馬勒《旅人之歌》及《大地之歌》獨唱，台北國際合唱音樂節閉幕音樂會《莫札特c小調彌撒》第二女高音獨唱、《孟德爾頌頌歌》第二女高音獨唱、台北愛樂與國立台灣交響樂團《巴哈b小調彌撒》女低音獨唱，國立台灣交響樂團《伯恩斯坦：Songfest》女低音獨唱、台北愛樂管絃樂團貝多芬第九號交響曲女低音獨唱。

目前為專職歌手，並任教於東吳大學音樂系。

男高音 Tenor

王典 Fernando Wang



畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000年以第一名成績取得Chant及Art Lyric盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。1998年7月，王典應邀至里斯本演唱比才《瓦斯可·達·迦馬》，飾唱Alvar。同時應著名男高音多明哥之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱威爾第《馬克

白》之二重唱，飾唱Malcolm一角。

王典其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Gianni Raimondi、Camille Kerger、Edoardo Lanza等多位大師指導下，技巧更臻完備；曾獲得1994年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996年義大利Santa Margarita International Vocal Competition第一獎、第一屆新加坡國際聲樂大賽首獎。王典尤擅長義大利美聲歌劇，而他遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，使其對重抒情角色同樣勝任愉快。他在神劇演唱方面亦有耀眼成績，其溫暖而澄澈的音色加上完整的技巧及豐沛的涵養，皆呈現出優美而純正的風格且令人為之動容。他亦曾演唱多部清唱劇及彌撒曲，包括異常艱難的奧福《布蘭詩歌》。

王典亦致力於德法藝術歌曲鑽研及美聲劇碼拓展，曾於羅馬尼亞、匈牙利、盧森堡等國家演唱，並於盧森堡Wilz國際音樂節主演伯恩斯坦《西城故事》。王典旅居德國十餘年，任法蘭克福歌劇院專職團員；近年返國定居，目前任教於中國文化大學、國立海洋大學。

男中音 Baritone

趙方豪 Fang-Hao Chao



男中音，德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。目前任教於臺灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂系。歌劇演出經驗豐富，參與製作包括2014-2017年創世歌劇團《波希米亞人》、《女人皆如此》、《卡門》；2016年吉隆坡城市歌劇公司《波希米亞人》、臺北市立交響樂團

《聰明的女人》；2017年台北歌劇劇場《浮士德》、NSO國家交響樂團浦契尼歌劇三部曲《強尼·史基基》；2018年台北愛樂管弦樂團《女人皆如此》、高雄春天藝術節《波希米亞人》、國立臺灣交響樂團《西城故事》；2019年NSO《托斯卡》、《風流寡婦》、臺中國家歌劇院《諸神黃昏》；2020年臺中國家歌劇院《波希米亞人》；2021台中國家歌劇院遇見巨人-華格納歌劇《唐懷瑟》；2022台中國家歌劇院夏日放／FUN時光—洪伯定克歌劇《糖果屋》、遇見巨人—莫札特歌劇《魔笛》。2017-2023年亦參與NSO綠野講座音樂會《跟著音樂去旅行》，並多次受邀於臺中國家歌劇院主辦之瘋歌劇系列講座音樂會演出。2023參與衛武營混種當代歌劇《天中殺》、高雄春天藝術節KSAF歌劇製作《愛情靈藥》、衛武營與北市交共製歌劇《魔彈射手》以及台中歌劇院遇見巨人系列歌劇製作《灰姑娘》；2024參與衛武營-瘋迷24貝多芬-《費黛里歐》歌劇音樂會、高雄春天藝術節KSAF歌劇製作《托斯卡》、衛武營旗艦製作-普契尼歌劇《瑪儂·雷斯考》以及臺北市立交響樂團《波希米亞人》。

青韵合唱團

Ching -Yun Choir



青韵合唱團前身為臺大之建中、北一女校友合唱團，成立至今正好迎來50週年團慶。於1973年擴大吸收社會上愛好音樂之校友，並定名「青韵合唱團」，為臺灣歷史悠久的合唱團之一。歷年承蒙李泰康、陳建中、陳建華、饒韻華、陳樹熙、洪綺玲、陸蘋、李葭儀、翁佳芬、戴怡音、張成璞等老師指導，音樂品質穩定成長。

目前青韵合唱團設有大團、室內團、草莓團、聖代團、女聲團。大團由張成璞老師帶領，積極嘗試不同風格的曲目，每年固定舉辦年度音樂會，並與建中、北一女學弟妹交流。室內團於2003年成立，由翁佳芬老師指揮，致力於小而精緻的合唱音樂，曾多次發表委創新曲。草莓團由資深團員組成，以樂活唱遊人生為目標，由李葭儀老師帶領。聖代團為2021年成立的團隊，由戴怡音老師指導，透過練唱讓團員能定期交流音樂與彼此間的情誼。2023年青韵再成立全新團隊——沐樂女聲團，亦由戴怡音老師指導，青韵的合唱版圖至此愈見多元茁壯。

除了定期回饋母校與建中、北一女學弟妹交流外，近年來青韵合唱團也致力發展更多元、精緻的合唱音樂，在四位老師的指導之下，逐漸累積音樂實力，積極參與

各項比賽與交流。2013年青韵參與《全國社會組合唱比賽》榮獲冠軍金質獎，2014年參加《新加坡國際合唱節》榮獲民謠組金牌、混聲組銀牌的佳績，2017年7月前往英國·亨戈蘭參加《亨戈蘭國際音樂節 Llangollen International Musical Eisteddfod》，表現受各界肯定。

2021年青韵合唱團參加《台北國際合唱大賽》，自14項賽事、40組團隊、78個賽次中脫穎而出，榮獲大賽最終總冠軍，並於分組賽事中獲得聖樂組冠軍、民謠/傳統音樂組冠軍、無伴奏合唱組冠軍，總共摘下五金一銀佳績。優異表現獲國際評審團肯定，指揮張成璞老師更獲頒個人特別獎項「傑出指揮獎」。2023年應主辦方之邀請，赴西班牙參加歐洲六大賽之一的賽事《第54屆托洛薩合唱大賽 54th Tolosa Choral Contest》，並受邀演出5場巡迴音樂會，表演深受當地聽眾喜愛。

除了積極參與國際樂壇盛事外，青韵合唱團亦透過合唱新曲委託創作計畫以及本土作曲家作品的演唱，提供國內合唱作曲家創作與發表的平台，期許藉此累積承續臺灣合唱音樂文化能量，並透過歌者與聽眾間的音樂對話，分享及拓展臺灣樂曲的美好與感動。

走過臺灣合唱五十年，藉著歌唱，每位團員在各自的生命經歷裡，找到相同的感動與記憶。青韵合唱團將持續結合青年愛樂者，傳播並推廣合唱音樂。期許我們能憑藉對合唱的熱情與執著，繼續前行，喚醒並傳承社會對於藝術活動的關注，為這塊土地的音樂發聲。

國立政治大學校友合唱團

NCCU Alumni Chorus



合唱是值得讓人終身相許的美麗際會。一朝被啟發，可能就一輩子跟定它了。政大校友合唱團成立是由三十餘位在民國55年至66年，也就是1966至1977年間就讀政治大學、曾經參加過校內振聲合唱團的畢業校友，於1977年12月創辦成立。期間曾短暫停止運作，然而，樂聲與友誼對於人生的陶冶和吸引，終究勝過日進日出柴米油鹽的生活瑣事，復團後直至今日，練習從未間斷。

在政大這個沒有音樂科系的校園中，承蒙鄭錦榮牧師及李抱忱博士長年耕耘，培育優秀人才，繼之又有賴淑芳、于善敏二位老師悉心指導，2007年起張成璞老師獲得合唱指揮博士學位自美歸國後，即帶領本團繼續探索合唱音樂更高的藝術境界，迄今已十五年。多年來，有許多合唱同好陸續加入，故人與舊友之外，更有來自不同世代的新血持續灌注，每週六在由母校政大提供的藝文中心活動場地快樂相聚，共同徜徉在美妙的樂聲裡。

能與至交良友一起，將如手足般濃厚的感情融入歌聲，是人生難得的美事。由青春唱到白頭，每週六以樂會友的相聚練唱數十年如一日，在這裡，我們永遠都是學長學弟，學姊學妹，團裡的成員由甫才畢業的社會新鮮人到人生七十「剛開始」沒多少年的前輩；年齡的跨度，正如我們對音樂的熱誠、對彼此的交情一樣，濃厚，至深。

●政大校友合唱團近年演出紀錄

2023年09月—與政大校友青年合唱團、振聲合唱團於台北艋舺教會同台聯演「聲

聲不息 2」音樂會。

2023年09月—國家表演藝術中心·國家音樂廳舉辦「重聚之際」音樂會，由張成璞老師指導，邀請政治大學校友青年合唱團同台演出。

2023年06月—參加中國文化大學111學年度藝術學院院展暨音樂學系六十週年系慶音樂會舉辦「歌劇《阿依達》第一／二幕」音樂會演出。

2022年09月—國家表演藝術中心·國家音樂廳舉辦「詠懷生命」音樂會，張成璞老師指導，邀請政治大學校友青年合唱團同台演出。

2022年06月—與青韻合唱團、鰐之聲合唱團共同參加台北愛樂管弦樂團舉辦「埃及風雲」威爾第歌劇《阿依達》(第一幕、第二幕)音樂會演出，林天吉指揮。

2022年03月—與政大校友青年合唱團、振聲合唱團於台北聖家堂同台聯演「聲聲不息」音樂會。

2022年01月—國家表演藝術中心·衛武營表演廳舉辦「生之頌讚」音樂會。張成璞老師指導，與政大校友青年合唱團及台南山嵐合唱團同台演出。

2020年10月—國家表演藝術中心·國家音樂廳舉辦「掌聲再起」音樂會，張成璞老師指導，邀請政大振聲合唱團、政大校友青年團，首度三代同台演出。

2019年12月—參加文化部舉辦的108年全國社會組合唱比賽，榮獲樂齡組「金質獎」。

2019年10月—懷恩堂周五「歌頌大地」音樂會，由王仲安指揮。政大校友青年團成立第一次演出。

2019年07月—國家表演藝術中心·國家兩廳院演奏廳舉辦「歌頌大地」音樂會，張成璞老師指導。

2018年04月—國家表演藝術中心·國家兩廳院演奏廳舉辦「唱遊世界」音樂會，張成璞老師指導。

貝多芬系列 (六) 歡樂頌-貝九 200 週年

2024 年 12 月 25 日 (三) 19:30 台北國家音樂廳

台北愛樂管弦樂團

藝術總監 蘇顯達
首席指揮 林天吉

演出名單

指揮 林天吉
女高音 林慈音
女低音 鄭海芸
男高音 王典
男中音 趙方豪

台北愛樂管弦樂團

第一小提琴	蘇顯達	余道明	陳仕杰	陳玉芬	曾凌宇
	陳恩加	陳怡安	施懿珊	陳妍希	許家誠
第二小提琴	朱育佑	詹青青	謝忠良	林姮妤	
	歐之瑀	林思諭	吳比恩	吳建鋒	
中提琴	何佳珍	施弘仁	賴以祈	◎陳梅君	
	歐聰陽	陳怡蓁	楊愷威	羅培菁	
大提琴	歐陽慧儒	馬靜儀	陳佳芬	吳欣樺	
	魏佳玲	敖馨郁	曾鈺婷		
低音提琴	陳怡伶	朱芝屏	楊玉琳	羅琬臻	楊竣元
長笛	劉慧謹	吳曉貞	陳奐希		
雙簧管	鄭慧豐	張芸嫻			
單簧管	陳威稜	林佩筠			
低音管	簡瑜萱	蔡孟慈	楊昀蓁		
法國號	陳彥豪	廖竑翔	李美嫻	陳建維	
小號	※陳長伯	何敏慈			
長號	◎蔡佳融	王翎	呂奕成		
定音鼓	陳思廷			※國家交響樂團團員協演	
打擊	陳玉潔	謝宛錚	謝聖豪	◎台北市立交響樂團團員協演	

貝多芬系列 (六) 歡樂頌-貝九 200 週年

2024 年 12 月 25 日 (三) 19:30 台北國家音樂廳

合唱指導統籌 張成璞

鋼琴排練 李妮穎、陳育志、湯小萍

青韻合唱團 指揮：張成璞 鋼琴：李妮穎、陳育志

Soprano

侯雅娟	章韶純	賈有嘉	藍曼青	夏敬淇	王莉蓁	簡心儀	曾亞廷	刁立欣	譚亦欣
蔡瑪莉	楊佑馨	李姿瑩	鍾月桂	蘇席瑤	施函辰	黃俐芳	林毓窈	李羿青	張介玉
蒲孝慈									

Alto

王昱涵	蔡念親	李德儀	孫于惠	高百慧	郭蕙棻	鄭雅方	陳子苡	王德瑋	許瑋芳
劉育恩	蔡宜靜	羅裕虹	朱碧芹	羅 竺	許珮婷	徐永嘉			

Tenor

蘇峻康	林祐生	盧光煜	顧文傑	簡研弘	劉宇文	簡志行	邱奕強	馬錫晨	宋孔彬
張嘉仁	鄭博文	陳柏豪	施建昌	王泓健					

Bass

蔡漢俞	吳宏達	詹勝涵	鄭為之	張吉驊	廖紘毅	徐淳淵	王士銘	賴思翰	陳建志
林威安	李維倫	曹又中	歐喜強						

政大校友合唱團 指揮：張成璞 鋼琴：陳育志、湯小萍

Soprano

徐瑞璘	周玲君	吳伶雅	林身萌	王雅玲	劉萱萱	馮君宜	陳明娟	俞菊美	鄭家宜
陳旻苑	謝雨恬	盧惠莉	林靜慈	郭至真	黃珣瑜	許翠玲	李婷儀		

Alto

隆蕙芬	王齊婷	陶珮仁	何靜宜	范明眸	蔡淑嫻	侯秀珠	馬蓮貞	馬淑貞	劉正儀
莊惠薰	王玥凌	陳伶慧	孫采瓊	周穗芬	陳燕禎	盧紫萱	陳尚志	邵惟萱	

Tenor

王仲安	郭靖威	黃季寬	王精偉	傅俊文	李玉琪	李承濤	尤子彥	柳瑞宗	陳昆斌
趙志龍	劉景容	徐宗佑	王廉威	范宏武	郭宗銘				

Bass

姚啓政	葉慶元	林志恒	翁啟忠	史明德	張俊程	宇仁九	趙成立	邱主恩	陳品豪
杜宗芳	王閔弘	王文佑							



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

「貝多芬第五交響曲，林天吉的指揮更是在音色、
力度各方面的均衡上發揮極高的控制力，
為此，也就能將這首大眾耳熟能詳的經典高潮，
很有控制地一層一層推出來，
在終章凱旋大高潮時才全力爆發，刺激起全場觀眾的情緒」
——周凡夫，星島日報 (2018.12)

「『臺北愛樂室內樂團』在波士頓交響樂廳
所奏出的第一個樂聲，就具有攝人的震撼力。」
——理查·戴爾，波士頓《環球日報》(1995.10.10)



貝多芬系列 6
BEETHOVEN SERIES

歡樂頌

貝九 200 週年

BEETHOVEN SYMPHONY No.9 | 200th ANNIVERSARY

2024/12/25

|Wed.| 19:30 國家音樂廳

貝多芬：F 大調第八號交響曲 作品編號 93
Beethoven: Symphony No. 8 in F Major Op. 93

貝多芬：d 小調第九號交響曲《合唱》作品編號 125
Beethoven: Symphony No. 9 in d Minor Op. 125



指揮
林天吉



合唱指導
張成璞



女高音
林慈音



女低音
鄭海芸



男高音
王典



男中音
趙方豪



台北愛樂管弦樂團



青韻合唱團



政大校友合唱團

票價 400 600 800 1000 1200 1600 2000 2500 3000 | 身障者及陪同人1人5折|

購票 OPENTIX www.opentix.life

指導單位 文化部

贊助單位

中華樂壇基金會

財團法人亞太文教公益基金會

上海商業儲蓄銀行 文教基金會

財團法人台北市樂壇管弦樂團文化基金會



更多訊息
台北愛樂管弦樂團
台北市中正區濟南路一段7號B1
TEL: 02-23970979

台北愛樂管弦樂團組織及團隊

團長
行政總監
東亞樂派委員會
駐首爾辦公室主任
駐東京辦公室主任
營運委員會

製作統籌演出協理
行銷副理
助理研究員兼網路編輯
行銷企劃專員
台北愛樂室內樂坊藝術總監
屏東事務部主任委員
梅哲愛樂青少年管弦樂團指揮
梅哲愛樂青少年管弦樂團行政

責任編輯
財務

大華聯合會計事務所

李羅權
俞冰清
張武修
顏國瑞
陳維斌
朱育佑

陳倩芬
楊雅婷
陳怡霖
傅雅旋
呂超倫
沈淑婉
王景賢
穆淑姿

余濟倫
楊素真 沈嫦娥

樂團顧問 申學庸 黃志全 潘皇龍 鮑元愷
法律顧問 林明華 陳德義 王依齡 范世琦
樂團代表人 賴文福
(北市演藝團體第〇〇四二號)



台北愛樂室內及管弦樂團
Taipei Sinfonietta & Philharmonic Orchestra

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會

董事長 陳威中 董事 王拔群 江正治 吳志雄 吳東亮 余松培 邱弘茂 林光信
林高順 洪至正 洪奇昌 張俊明 郭榮壽 黃清章 曾照嵩
楊佳璋 蔡煌瑯 蔡瑞玲 鄭萬來 賴文福 蕭昌貴

* 名字按姓氏筆劃順序排列

主辦單位



台北愛樂室內及管弦樂團
Taipei Sinfonietta & Philharmonic Orchestra

指導單位



贊助單位



年度贊助



台北愛樂
管弦樂團
官網



台北愛樂
管弦樂團
粉絲專頁



台北愛樂
管弦樂團
Instagram



愛樂之友
臉書社團